

**الزبون عندها .. دائما على حق**

**الفرع مقفلة في وقت إغلاق البنك**

**في رمضان لا تفرح أدوا فتا عالية -**

**أسعار الدولار**

بنكولات	شراء
٢١٩,٠٢	٢١٩,٣٧
بنكوت	٢١٩,٠







عاما . وخلال هذه الرحلة شغل الحكيم الناس وانشغل الحكيم بالناس بنفس الجدية والاهتمام . وفي مراحل حياة الحكيم المختلفة كان الرجل على قدرة عظيمة على أن يظل جبر الزاوية في الفكر المصري والعربي عامة . كتاباته لم يستطع أحد خصومه تجاهلها . وأراؤه كانت موضع الجدل دائما . وظل توفيق الحكيم على ههنا به دائما يحرك صفحة الماء الراكد في نهر الفكر والأدب . هذا إذا كتب مسرحا أو ربا سلسيا أو حتى طرائف التي تلحت بها روحه الجادة وأفكاره المدهشة .

● لم يكن نيا الرحيل مفاجئاً...  
فالتوقعت كلها في مصر والعالم كانت  
في حالة انتظار مشقة إقبال التعذيب أو  
نيالهم الجسد الواهن تسخيم الأدب  
والفكر العربي بعد أن المت يتوقف  
الحكيم أمراض شتى بمضاعفات خطيرة  
خلال الشهور الأخيرة  
وكان من الواضح أن شيخ الفكر قد  
سئم الحياة مع الوهن والضعف . وكما  
كانت حياة توفيق الحكيم عريضة  
الأحداث والوقائع فقد كانت حياته  
عميقة بغزارة إنتاجه الفني والفكري  
الذي لم يتوقف على امتداد سنتين



في الرداء المفضل لديه : العباءة والطاقيّة .

.. وعندما كان وكيلًا للمناعة .

.. وخلال دراسته في باريس

### الحكيم .. في العشرين من عمره

وترك قططه المحببة اليه لتتغذى ما بقي من طعام ، بينما "سرح" معددا كعابته

صورة تذكارية للراحل توفيق الحكيم عندما أطلقه حبسته.. ولوبيتك "الكاسكية"

**وقف الى جانب الديمقراطية**  
**ورفض حكم الفرد في «عودة الوعي»**

كتاب تاريخي جديد  
 من تأليف الدكتور محمد عبد الله - مكتبة دار السلام  
 من  
 ١٠٠٠ - ١٠٠٠  
 على بابا  
 من تأليف الدكتور محمد عبد الله - مكتبة دار السلام  
 من  
 ١٠٠٠ - ١٠٠٠  
 اوبرا كرك  
 من تأليف الدكتور محمد عبد الله - مكتبة دار السلام

مسرحية علي بابا "١٩٢٦"

في سنواته الأخيرة : جالساً في الحديقة متمسكاً بالباطو التقليدي والبيريه فوق الرأس وعصاه القلابة بين أصابعه ..

تحقيق :  
حازم هاشم  
احمد الغرباوى

Handwritten Urdu calligraphy on a rectangular piece of paper. The text is written in a bold, stylized script. At the bottom, there is a large, prominent 'ع' (Ay) and 'ا' (Alif) which is part of the word 'عَلِي' (Ali). Above this, there is a smaller 'ا' (Alif) and 'ا' (Alif) which is part of the word 'اَبَا' (Abu). The text is written in a dark ink on a light-colored background.

Handwritten Urdu calligraphy on a circular piece of paper. The text is written in a bold, stylized script. At the bottom, there is a signature that reads 'عبدالله بن محمد' (Abdullah bin Muhammad). Above this, there is a large, prominent 'ع' (Ay) and 'ا' (Alif) which is part of the word 'عَلِي' (Ali). The text is written in a dark ink on a light-colored background.

قَالُوا عَنْ الْحَكِيمِ

● د. زكي نجيب محمود : كتاب الحكيم - التعاطية - رآته . فحبل . ولنا ماض بين صفحاته ، انني انما اسمع الي فيصوف من فلاسفة اليونان الاقدمين . يتكلم العربية ويبتدي ثياب أوروبا المصرية .

● د. سهيل القلماوي : ان مسرح الحكيم الذهنية - التي راما البعض تحديدا في السعدان من برج عيسى في الوالع مرتبطة بالثروت ولولا ارتفاعها بالبرقيما من الاثر هذا الصراع المأساوي الذي بني عليه الحكيم مسرحه .

● د . علي الراعي : ليس توفيق الحكيم عاجزاً عن التوفيق ولا هو غير راقي فيه . وإنما هو يستخدمه كما تطن أن يجد خدعة كرهته وسهره .

● المخرج سعد أريش : كل شاعر أو مسرحيا يستلهم أساليب عصره . ويتحول بتطورها . فلو أن يغير ذلك من خصائصه الإنسانية الإيجابية والبناءة التي تشغله منذ بدأ يكتب في

الوجهان المتقابلان لنظرية توفيق الحكيم  
في مصر: الوجه الأول هو الرؤية  
الدينية للقائمة على الإيمان العميق  
بمصر.

وآخرها على الحرية. والوجه الثاني  
هو الرؤية الواقعية بقاء المجتمع  
المصري ويؤيد صورته القيمة الفنية  
بإفلامه والوطن.

**كامل زهيرى :**

استوعب توفيق الحكيم عاضى مصر  
وتصور مستقبلها. وهذه النبوءة  
بالمستقبل. والاستيعاب للماضى. هما  
الذان ميزان الفنان. إذ هو الجسر بين  
الماضى والمستقبل. إن الفنان نبى  
متأخر.

هذه المسرحيات، فقد ألقى مسرح  
الكيم المسرحي المصري في  
البريطانيات والخمسينيات في الانتداب  
قبل ظهور مسرح سياسي مسرح  
التيوتلون. وبالإضافة لذلك ألقى  
الكيم العديد من في مصر مسرحاً.  
وإن كان كتاب مسرح على راسهم توفيق  
الكيم.

وقد شارك في عمله الانتداب على أن  
أنواع القصص التي يعكسها وأن كل

د لطيفة الزيات :

## مسرح الحكيم للقراءة لا للتعتيل

اهم العلامات التي تركها توفيق الحكيم موجودة في الرواية تكفي منها في الرواية نفسها فهي الرواية كلة ولا تفتقد الى تصوير طبيعة الصراع المصري في اوائل القرن اعتقد الحكيم سيجادلهم مع الزمن .. وهما .. عودة الروح .. وبعثت نفاث في الريف .. اما بالنسبة للمسرح لا شأن له لتوفيق الحكيم الفكري في كتابة المسرحية .. غير ان كتابات توفيق الحكيم المسرحية تتميز بالجبريد .. وتغلبت على النضج المسرحي الموجود في الروايات التي تفرغتها .. لمسرحيات كالحكيم حيثت انقلها لا لتعمل ولا لتعدي في ذلك اما كتابة المسرحية التي استخدمت المسرح امسح سطر في تعامن القارة في اواخر الستينيات والجيل الذي اشترك مع في كتابة المسرحية في الستينيات .

● موقف توفيق الحكيم من المراهق موقوف مختلف للفكر .. ويأتي هذا الحكم الذي قد يبدو قاسيا بعد دراسة اوضاع المراهق في ادب توفيق الحكيم .. في رواية الرطيف القدس ايس الرطيف انا .. اوضاع الرطيف اول نضج رطيف الحكيم .. بل هو رطيف الحكيم الذي يضمن ثوريت انتقال الرطيف من الاب الى الابناء من صلبه ..

فلا رطيف القدس بالنسبة للحكيم هو رطيف الحكيم الفكري .. وليس الرطيف انسانيا المتطور الى المراهق الذي هو رطيف الحكيم في منظور الادب .. ادراك انتاج الاطفال والحلق على

استفحلت أزماتها حتى وفاته. ولم يكن هذا غريباً على توفيق الحكيم. «أد فذل هو - وهو شاب يبلغ - أن يختار حياة الكلاب والأدب. يوماً الذي رغب في تحقيق حلم والده بأن يستشاراً ويحل قضاء»

وليس رحيل توفيق الحكيم عن علمنا نهاية لرحلته . بقدر ما هو محطة للتوقف عن الحركة . لكن توفيق الحكيم قد ترك ميراثا هائلا من الأفكار والأراء ومريدا ضخما من ألوان الفن الجميل بمنتهى الفرجة والذكاء معا .

ان اركاننا في مصر والعالم العربي لحجم الخسارة الفاحشة برحيل الحكيم لا يوفق - او يقل - عما يشعر به العالم كله الآن .

لأن الحكيم لم يكن مفكرا مصرياً او عربياً فقط . بل كان مفكراً عالمياً بكل

**فقال قبل الرحيل**

● كتب توفيق الحكيم في جريدة الاهرام  
AV / ٤ / ٢٩

يقول توفيق الحكيم في ان كل شيء في هذا  
الجميع ارتفع الانقياس في كل كلمة  
والفعل .. بل ان الارض والسموات قد اجتمعا  
كلما اتسع العقل فرغ الجيب .. فكل  
ما فعلته لم يعضني لم يمسني لم يمتدني ..  
وبارح وباجر في الصحف ان وظيفته ان  
هي ان .. متمتع بالمرح .. فلم  
لكتاباته واعلم في ان تاليفي لن الحجة  
اصبحت شديدة الغمير والقلب ووجوهه  
لان في هذا السن وجوه مثته ..  
ترى هل كان يتكلم من دفاع الزمة  
الصحية التي يغير بها ما انه يعبر عن الزمة  
الكلمة عموما

**دي بوفوار**

دي بوفوار فيلسوف فرنسي

زوج في سن متأخرة وانجب ابنة  
التي اسماعيل وابنته زينب التي  
تتالي احواله عندما وافقه المنية ..  
وكانت علاقته بعينه الراحل حرة  
والذي ترك لابنته مطلق الحرية  
بحال ان يتبدل في صياغة  
لها .. ولعل هذه الحرية المطلقة  
في صياغة

## مواتف في حياة الحكيم

ملاحقة

لأهمية الحكيم بالرب وإثباته  
على أساسه في الصحف والمجلات ..  
في الخليل العالم بقيق به خاصة بعد  
وهر الكهف التي اثارت ضجة عند  
روها .. فرأى الشعب انه لابد من تقفه  
توقيع الحكيم الى القاهرة عام  
١٩٠٤ مديرا لادارة التحقيقات :

ان عين توقيع الحكيم بندي  
سورة انتشاء وزارة الشؤون  
تعامية .. انشئت الوزارة الجديدة  
في عام ١٩٢٩ مديرا لادارة  
والإرشاد .. وقد دخل محمد بن  
في مكتبه في الوزارة ليبحث عن  
الوزير بعد الحمد بعد الحق  
عن يلزم الحكيم في مكتبه  
ميم ..

عنه هو حسين وزير المعارف عام  
١٩٥١ مديرا لادارة المصيرية بعد  
قدم استقالته عن وزير اليوم .. ولكن  
عندما قلعت التوقيع عام ١٩٥٢  
استعاض عنها الوزير وزير المعارف وقتها  
بإخراجها من منصبه (كثيره من متجن )  
ولكن الرئيس بعد التناصير اعترض على  
قرار الوزير استقالته لوزير .. وقال على  
التناصير بإبقاءه مدير الوزارة ويقول  
طربت وزيرنا من أجل أبيي |

حوار سلخ بن اديب مصر توفيق الحكيم  
عندما زار مصر في الستينيات ترافقه سيمر  
التي تسلط عليه دائما . لكن الحكيم -  
بفرض صحة هذا الاتهام - كان  
يستحق ان يكون بؤرة الاهتمام ومثل  
الجديد .  
وقد كانت الحياة الخاصة بتوفيق  
الحكيم ملأها لغم فكم تكن مثل تناول الا  
فيما ندر . فقد ظل فترة طويلة لا يعرف  
الامر . فقد كان - كما - خاصة انه

**الحكيم والمرأة**  
المفقور لها السيدة مدى شعراوى  
هي اول من اذهمت الحكيم بانه عو  
الغاة وذلك عقب كنهية ملاما يطلب  
فد بتضرورة اتمام المرأة - هنا  
وتست لدرجة التحرر - بالبيت والزوج

وتسوية الأرواح فاجتمعوا على  
الشيء الذي يحسب أن المرأة جميعها  
لا تلتزم الرضا عن الحكم واتهمه  
بأنه عو المرأة  
والحكم ليس عو المرأة  
وبعد بل إن يعادى شيئا في واقع  
يأمل أن لا تعبد في دورا كبيرا  
أجل فقه المجتمع المخلط فهو  
يرى في المرأة  
أنها تلعب تأثيرا من الرجل  
وبأنها لا تعرف لهم أنثى أيضا  
أحد عناصر عالم  
سما يعتقد أن المرأة الملاحدة هي  
المتبعة بحق مع أنها لم تكن مؤلفة  
بالأول  
وكان الحكم يرى أن المرأة  
العربية ليست لها الشخصية القوية  
بالتي أدلى يؤدي التحسين الوضع  
الإجتماعي فهو كان منذ أيام  
سما لم يكن لها استقلال ودلت على عدم

استطاع الحكيم أن يكون مولكيا للعصر في كل إن . خرج على الناس باغريفي في بعض الأحيان . فكان له مسرحيات وأفكاره اللاعقلية . وجادل كثيرا أن يعود على الشكل الكلية المسرحية التي أراد بها مزاجه بين في الرواية والمسرح .

ولم يكن ممكناً لفصل بين أرائه الفلسفية في مقالاته . وذلك  
لأنه الإزاء تلك التي ترد في أعنقه المسرحية ، كان دائماً متصلاً ودمجها  
والرائي قرنها دائماً على أن تعود الروح إليها انتعاش من كونها  
التي أقرضتها واستعمرها أو حكماً فريداً . فهو مثلاً لم يعد ثورة  
٢٣ يوليو لكنه انتقد نظامها وصاحبها  
وقد فلجاً لتوقيع الحكيم من والعالم العربي بتقييمه تجربة  
الانقلاب وحكمه ضد قيام الثورة وخطي رحيل عن الناصر .  
في كتابه الشهير : عودة الوعى . . . وفي هذا الكتاب ركن الحكيم  
على أن حكم من الناصر لمصر كان حكماً فريداً بكل المقاييس . وأن  
هذه الأزمة قد أضرت بعلماء شراً شديداً . وأن الحكيم نفسه لم  
يكن قد تدبرها أو تفسيها متنبها لكثير من تصرفات عن الناصر  
وصالحاته . بحيث أوضع الحكيم أن الوعى المصرى للشعب كان  
غائباً

وأما وقد رجعوا من هذه السفرة التي كان فيها من  
الفرح ما لا يصفه إلا الله  
فوجدوا في استقبالهم  
القوى المسلحة التي أبت على النصر ولمدة ٢٢ يوليو. كما  
خرجت كتب ومقالات كثيرة تنمى على الحكيم موهبته هذا خاصة  
وأما أنه لم يعارضه أحد الناصر طيلة فترة حكمه. وقد أجب الحكيم أن  
السلام بين إسرائيل  
وكلين ويبدو في بعض التكتليات  
الأراء القميا ضيقا. لكنه في  
بعضها الآخر كان مؤمنا بالعبودية من  
موقع مصر الوليدة القفدية. وكان  
تأثير الحضارة الغربية عليه  
أضحا. لكنه وقف هذا التأثير في  
الدعوة إلى تغيير الواقع المصري  
والعربي.

وكان الحكيم ينهم دائما بأنه رجل فكر  
بجد الدعاية للنصر. ومحب الانشاء  
والعربية.

**موقفه من ثورة يوليو**

● علي ثورة يوليو .. عينت الحرية وحصل اللقبون وضلت ظاهرة عدم احترام اللقبون فحسب توليق الحميم | السلطان السنان | ادعو الحكم الي البعد عن استعمال السيف محذرا من عواقبه يقول | ان السيف يفرقه ولكنه يفرقه اما اللقبون فهو يجمعهم ولكنه يجمعهم |

**قيل الكسبة**

١- قبل كسبة ٧٠ نقشت ظاهرة خطيرة تتلخص في بيع اللقاي في جميع الاسواق داخل المجتمع المصري... ما بلغ الكسبة لثلاثة ارباش [ يشك القاي ] حذرا من الاندماج على أية مشائرات

**تشجيعه للمشاي**

٢- كان الحكيم يشجع الانعام الثمانية ويحب لهم صفات كثيرة... وادعاهم للاراء... وما طلب من الثقات البشاش احدها... الذين لن يتبع له انفسه لثلاثة ارباش... [سبستة]... واولاهم بهاء ان يعلتوا... يتخلص... اول الحكيم قبل كسبة صوم... وان كان ان يراى العظمة مشيرة ايضا... في الكافي ويضع ان تقدم اليه برفقة العظمة قبل طهيها

**قيل الكسبة**

١- القصص الدينية في مسرح الحكيم

٢- توفيق الحكيم

٣- توفيق الحكيم

٤- توفيق الحكيم

٥- توفيق الحكيم

٦- توفيق الحكيم بين الفاني والزن

٧- توفيق الحكيم

٨- توفيق الحكيم

٩- توفيق الحكيم

١٠- توفيق الحكيم

١١- توفيق الحكيم

١٢- توفيق الحكيم

١٣- توفيق الحكيم

١٤- توفيق الحكيم

١٥- توفيق الحكيم

١٦- توفيق الحكيم

١٧- توفيق الحكيم

١٨- توفيق الحكيم

١٩- توفيق الحكيم

٢٠- توفيق الحكيم

٢١- توفيق الحكيم

٢٢- توفيق الحكيم

٢٣- توفيق الحكيم

٢٤- توفيق الحكيم

٢٥- توفيق الحكيم

٢٦- توفيق الحكيم

٢٧- توفيق الحكيم

٢٨- توفيق الحكيم

٢٩- توفيق الحكيم

٣٠- توفيق الحكيم

٣١- توفيق الحكيم

٣٢- توفيق الحكيم

٣٣- توفيق الحكيم

٣٤- توفيق الحكيم

٣٥- توفيق الحكيم

٣٦- توفيق الحكيم

٣٧- توفيق الحكيم

٣٨- توفيق الحكيم

٣٩- توفيق الحكيم

٤٠- توفيق الحكيم

٤١- توفيق الحكيم

٤٢- توفيق الحكيم

٤٣- توفيق الحكيم

٤٤- توفيق الحكيم

٤٥- توفيق الحكيم

٤٦- توفيق الحكيم

٤٧- توفيق الحكيم

٤٨- توفيق الحكيم

٤٩- توفيق الحكيم

٥٠- توفيق الحكيم

٥١- توفيق الحكيم

٥٢- توفيق الحكيم

٥٣- توفيق الحكيم

٥٤- توفيق الحكيم

٥٥- توفيق الحكيم

٥٦- توفيق الحكيم

٥٧- توفيق الحكيم

٥٨- توفيق الحكيم

٥٩- توفيق الحكيم

٦٠- توفيق الحكيم

٦١- توفيق الحكيم

٦٢- توفيق الحكيم

٦٣- توفيق الحكيم

٦٤- توفيق الحكيم

٦٥- توفيق الحكيم

٦٦- توفيق الحكيم

٦٧- توفيق الحكيم

٦٨- توفيق الحكيم

٦٩- توفيق الحكيم

٧٠- توفيق الحكيم

٧١- توفيق الحكيم

٧٢- توفيق الحكيم

٧٣- توفيق الحكيم

٧٤- توفيق الحكيم

٧٥- توفيق الحكيم

٧٦- توفيق الحكيم

٧٧- توفيق الحكيم

٧٨- توفيق الحكيم

٧٩- توفيق الحكيم

٨٠- توفيق الحكيم

٨١- توفيق الحكيم

٨٢- توفيق الحكيم

٨٣- توفيق الحكيم

٨٤- توفيق الحكيم

٨٥- توفيق الحكيم

٨٦- توفيق الحكيم

٨٧- توفيق الحكيم

٨٨- توفيق الحكيم

٨٩- توفيق الحكيم

٩٠- توفيق الحكيم

٩١- توفيق الحكيم

٩٢- توفيق الحكيم

٩٣- توفيق الحكيم

٩٤- توفيق الحكيم

٩٥- توفيق الحكيم

٩٦- توفيق الحكيم

٩٧- توفيق الحكيم

٩٨- توفيق الحكيم

٩٩- توفيق الحكيم

١٠٠- توفيق الحكيم

توزيع الحبوب في مناطق  
الريف

[illegible]

١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠

والله اعلم  
 ١٠ في ١٢ أغسطس سنة ١٩٦٨ أصدر  
 الرئيس الراحل عبد الناصر قراراً بضم  
 قصر صفيح الحصى لجامعة القاهرة والحق  
 في ٧ أغسطس عام ١٩٦١ عين  
 جمال عبد الناصر نائبا لرئيس الجمهورية  
 في ١٢ يناير سنة ١٩٦٤ عين جمال  
 عبد الناصر نائبا لرئيس الجمهورية للمرة  
 الثانية

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to analyze it. This involves breaking the problem down into its components and understanding how they are related.

3. After analyzing the problem, the next step is to develop a plan. This involves deciding on the best course of action to take and the resources needed to implement it.

4. The final step in the process is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring the results to ensure that the problem is solved.











## صفحات خاصة عن الاسكندرية

الشركة المصرية للأحذية «باتا» إحدى شركات  
هيئة القطاع العام للسلع الاستهلاكية والهندسية والكيمياوية

الإنتاج الآلى الكبير لشركة «باتا» يطرح فى الأسواق

١٦ مليوناً و ١٥٠ ألف هذا سنوياً

### الأرقام تتحدث

٨٧ / ٨٦	٨٦ / ٨٥	٨٥ / ٨٤	عام
الف جنيه	الف جنيه	الف جنيه	الف جنيه
٥٩٣٠١	٨٥٣٩٨	٤٨٧٤١	اجمالى المبيعات
١٦١٤٢	١٤٩٢٦	١٣٩٣٦	كمية الإنتاج (بالاف الاوزان)
٥٣٥٤٨	٤٦٤٣٧	٣٩٦٧٩	قيمة الإنتاج (بالاف الجنيهات)
٢٩٢	٢٧٨	٢٦٨	عدد الفروع (فرعا)
٦١٤٣	٥٧٦٤	٥٥٢٠	عدد العاملين (عامل)
٤٠٠٠	٣٧٣٠	٢٦٦٠	فائض الربح (الف جنيه)



الدكتور وزير الترميم ومحافظ الاسكندرية عند تقديمها لمنتجات الشركة



خبراء باتا العالمية فى اقسام العرض بالشركة

ترحب بزيارة أجهزة الإعلام والصحافة

للاطلاع على  
تنفيذ  
البرامج  
العلمية العلمية  
من خلال  
خطوط  
التلفاز  
متطورة



خبراء شركة «باتا» العالمية عند زيارتهم للشركة ومشاهدة الإنتاج المتطور

أسطول من سيارات النقل، ٢٩٢ فرعاً للبيع

تغطي احتياجات  
جميع المحافظات

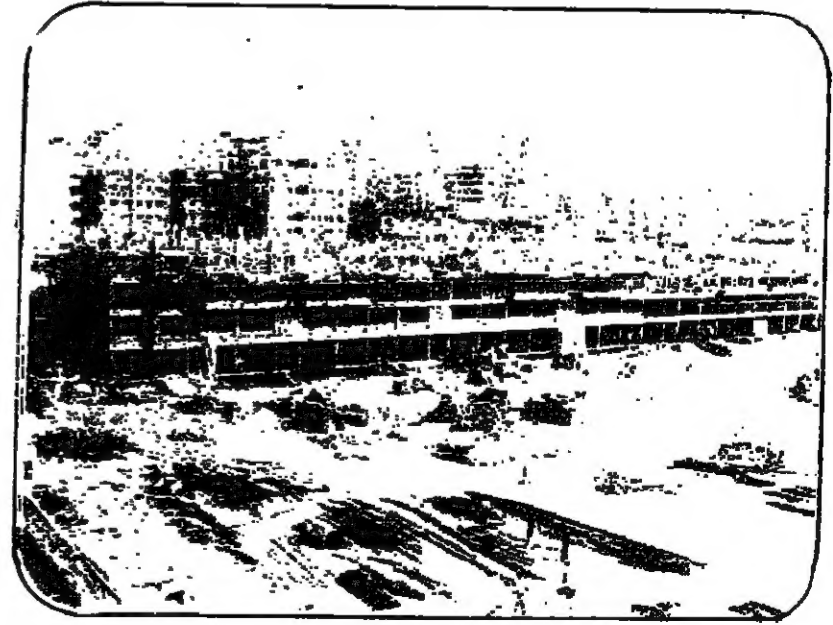
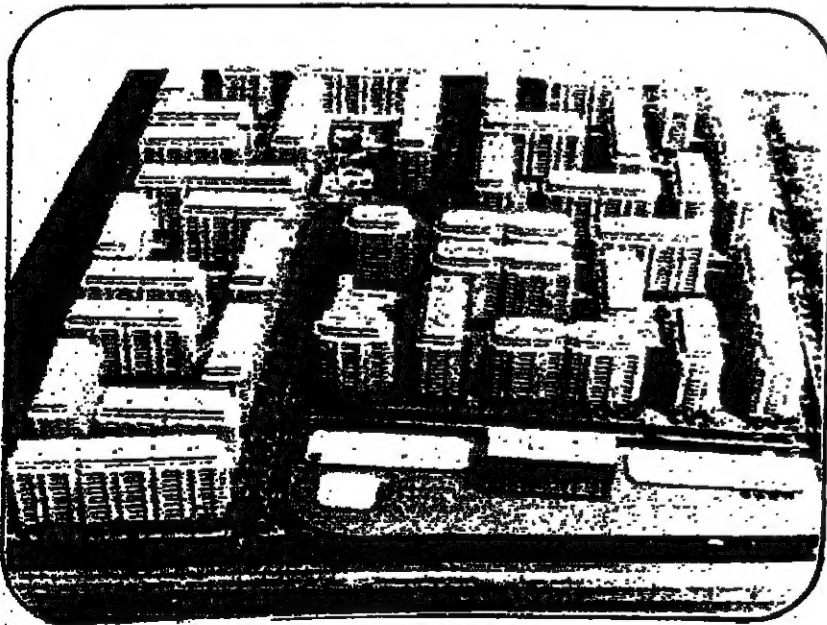
والمدن  
الجديدة  
من  
منتجات باتا



السيد الوزير  
والسيد المحافظ  
وبعض السادة  
الوزراء ورئيس  
مجلس إدارة  
الشركة وبعض  
السادة الزوار  
الذين تلقوا  
لمنتجات شركة  
باتا

# مدينة بنك فيصل السكنية بسيدى بشر

٨٣٠٠ وحدة سكنية



فتح باب الحجز للمرحلة الرابعة ابتداء من ١٥ / ٨ / ١٩٨٧



الاندلس والحجاز  
للاستشارات العقارية



بنك فيصل الإسلامى المصرى

الإسكندرية: ٧٦ ش عبد السلام عارف / جليم بجوار بنك القاهرة ت: ٥٨٧٤٣٥٦ - ٥٨٦٠٧٠٣  
القاهرة: ١ ش متحف النيل / عمارة الهامى حسين ت: ٩٨٠٢٣٦

المركز الرئيسى: ١١١٣. كورنيش النيل / القاهرة  
٤٨٧ طريق الحرية / بولكى / الإسكندرية















